

# Sumário

Sumário .....	4
Prefácio - Carlos Augusto Calil .....	10
Apresentação - Luiz Carlos Bresser-Pereira .....	19
Ensaio introdutório - Bernardo Buarque de Hollanda .....	22
<b>1ª Parte - Mundo afora</b> .....	<b>39</b>
O ídolo caído .....	40
Cidade cativa .....	42
São Francisco, arauto de Deus .....	44
Dúvidas resolvidas .....	46
Filme experimental .....	48
A mulher e a tentação .....	50
Só a mulher peca .....	52
A bela e a fera .....	54
Oliver Twist .....	56
A glória de um covarde .....	58
Testemunhos sobre Limelight .....	60
Sangue por glória .....	62
Entre a mulher e o diabo .....	64
Cinema na Rússia .....	67
O rio sagrado .....	69
A feiticeira .....	72
Jean Epstein .....	74
Os saltimbancos .....	76
Hans Christian Andersen .....	78

O inferno 17.....	80
Carrossel da esperança.....	82
Federico Fellini.....	84
A família exótica.....	86
Noites de circo.....	88
Os brutos também amam.....	90
Realismo fenomenológico.....	93
Umberto D.....	95
Poesia e realidade.....	97
Final chapliniano.....	99
Apelo ao amor.....	101
Bombeiro atômico.....	103
A bela e o renegado.....	105
Novo e grande musical.....	107
Aventuras de Robinson Crusoe.....	109
Desejo humano.....	111
David Lean.....	113
Mônica e o desejo.....	115
Napoleão na moda.....	117
Marlon Brando dançarino.....	119
As infiéis.....	121
Shakespeare interpretado.....	123
Os vencidos.....	125
Cinema italiano.....	127
Westerns da Universal.....	129

Disque M para matar.....	130
O outro homem .....	132
O homem da Cruz.....	134
O sol brilha na imensidade.....	136
Sede de paixão .....	138
Rebelião no presídio .....	140
Desejos proibidos.....	142
Ingmar Bergman .....	144
Quando as mulheres esperam.....	146
A janela indiscreta.....	148
Amar-te é meu destino .....	150
Esta noite é minha.....	152
Laurence Olivier e Renato Castellani .....	154
<b>2ª Parte - Brasil adentro .....</b>	<b>156</b>
Nomenclatura em cinema .....	157
O Cangaceiro .....	159
Maristela...Multifilmes.....	161
Clube de Cinema do MAM.....	163
É fogo na roupa.....	165
Carnaval Atlântida .....	167
Cinema nacional em revista.....	169
Cinema brasileiro em 1952 .....	171
Está com tudo.....	173
Amei um bicheiro .....	175

Uma pulga na balança.....	177
O canto da saudade .....	179
Festival internacional de cinema do Brasil .....	181
Situando “Sinhá Moça”.....	183
Equilíbrio de “Sinhá Moça” .....	185
O homem dos papagaios .....	187
Dupla do barulho.....	189
O Saci.....	191
A família lero-lero.....	193
Novo filme de Cavalcanti.....	195
Balança, mas não cai.....	196
Sinfonia amazônica.....	199
Cinema brasileiro em 1953 .....	201
Na senda do crime.....	203
Paixão tempestuosa.....	205
Luzes nas sombras .....	207
É proibido beijar .....	209
Rua sem sol.....	211
Marujo por acaso.....	213
A queridinha do meu bairro .....	215
A margem do “Saci” .....	217
Da terra nasce o ódio.....	219
O romance e o filme.....	221
Floradas na serra .....	223
Adaptação imperfeita.....	225

Vocabulário cinematográfico (I).....	227
Vocabulário cinematográfico (II) .....	229
Toda a vida em quinze minutos .....	231
Importância econômica.....	233
Proteção ao cinema nacional.....	235
O petróleo é nosso.....	237
Revista de cinema .....	239
Chaplin Club .....	241
Matar ou correr .....	243
A outra face do homem.....	245
Três garimpeiros .....	247
A esperança é eterna.....	249
Perspectivas econômicas.....	251
Cinema nacional em 1954.....	252
Estética cinematográfica .....	254
Revista de cinema, nº10 .....	256
Cinema nacional e preços .....	258
Mãos sangrentas.....	260
Cinema nacional.....	263
Samba fantástico .....	265
A carrocinha.....	267

## **Bônus**

Festival Internacional de Cinema do Brasil (São Paulo, 1954).....	269
Festival e Jornadas .....	270

Fracasso do Festival.....	271
Primeiros filmes dignos.....	273
Gigante de pedra.....	274
As Jornadas salvam.....	275
Festival de cultura.....	276
Ataques ao Festival.....	277
Vale os 20 milhões?.....	278
Decepção nacional.....	279
Júlio César.....	280
Cinema narrativo.....	281
Brilha a França.....	282
Balanço do Festival.....	284
Esperança nos anos 50: Os trapaceiros, de Marcel Carné.....	286
Shakespeare realiza o ideal do analista.....	289
Leopardo, ou a ética da compaixão, de Visconti.....	293
A honra dos Prizzi, de John Huston.....	298
Billy Wilder, um cínico indignado.....	300
O predomínio da violência.....	302
Nanni Moretti renova o cinema italiano.....	305
Índice remissivo de filmes e diretores.....	308